








CHANNEL B	 OUTPUT	SAP 2300 SAP 2400 SAP 2600	XLR PIN 1 = GND PIN 2 = + PIN 3 = -	REPLACE ONLY WITH SPECIFIED FUSE  230V-50Hz SAP 2300 = 4A SAP 2400 = 5A SAP 2600 = 5A THIS APPARATUS MUST BE EARTHED	REPLACE ONLY WITH SPECIFIED FUSE  230V-50Hz SAP 2125 = 2 A SAP 2150 = 2 A SAP 2200 = 3,15A SAP 2300 = 4 A THIS APPARATUS MUST BE EARTHED	 OUTPUT	CHANNEL A
	 INPUT - BRIDGE		 OUTPUT SAP 2125 SAP 2150 SAP 2200 SAP 2300				

FUSIBLE SECTEUR : Ce dernier est situé dans l'embase secteur de l'amplificateur. Vous trouverez dans celle-ci un fusible de rechange.

Aucune pièce de rechange ne se trouve à l'intérieur de l'amplificateur. En cas de panne seul un atelier spécialisé agréé par nos soins peut intervenir. En cas contraire, la garantie serait résiliée de plein droit. En cas de retour de l'amplificateur, retournez ce dernier dans son emballage d'origine. Toute détérioration survenant au cours du transport, sans cet emballage, sera à votre charge.

SERVICE APRES VENTE :

Nous vous souhitions un nombre illimité d'utilisations avec cet amplificateur qui a subi des tests intensifs dans nos laboratoires.

ENTREE SYMETRIQUE : Utilisez la prise XLR pour l'entrée symétrique.

Le brochage de la prise XLR est le suivant :

- 1 = Masse (-)
- 2 = Point Chaud (+)
- 3 = Point Froid (-)

ENTREE ASYMETRIQUE : Utilisez la prise XLR pour l'entrée asymétrique. Le brochage de la prise XLR est le suivant :

- 1 et 3 = Masse (-)
- 2 = Point Chaud (+)

SORTIE : Utilisez soit les prises XLR (SAP 2125 - SAP 2150 - SAP 2200 - SAP 2300), soit les prises SPEAKON (SAP 2400 - SAP 2600).

Le brochage est le suivant :

- XLR : 1 = Masse (-)
- 2 = Point Chaud (+)
- 1 (+) = Masse

PONTAGE : Pour utiliser l'amplificateur en mode ponté (bridge), basculer les 2 cavaliers situés sur le circuit imprimé de l'ampli sur la position " BRIDGE-PONTAGE = OK". Branchez l'entrée sur le canal **B**. Connectez l'enceinte (8 ohms minimum) entre les deux prises XLR (SAP 2125 - SAP 2150 - SAP 2200 - SAP 2300) ou les deux prises SPEAKON (SAP 2400 - SAP 2600). **La sortie B est le +.**

Sortie PONTÉE avec prises XLR

- Masse (-) = XLR point 2 du canal A
- Point Chaud (+) = XLR point 2 du canal B

Sortie PONTÉE avec prises SPEAKON

- Masse (-) = SPEAKON 1+ du canal A
- Point Chaud (+) = SPEAKON 1+ du canal B

Coupez le courant avant de faire la commutation

ON = La led **ON** s'allume lorsque l'amplificateur est mis sous tension.

DC = La led **DC** s'allume lorsque du courant continu est détecté.

TEMP = La led **TEMP** s'allume lorsque une surchauffe est détectée.

PEAK = La led **PEAK** s'allume lorsque 80% de la puissance est atteinte.

READY = La led **READY** s'allume quand le relais de sortie est enclenché (liaison avec l'enceinte).

La led **READY** s'allume 3 secondes après avoir branché le courant. Si une telle surchauffe est détectée la led **READY** s'éteint temps que la surchauffe persiste. Lorsque la surchauffe disparaît la led **TEMP** s'éteint et la led **READY** s'allume.

La led **DC** s'allume lorsque la présence de courant continu (>1,5 V) est détecté, ou quand des fréquences inférieures à 10 Hz sont présentes. Si du courant continu est détecté, la led **READY** s'éteint temps que le courant continu est présent. Dès que ce dernier disparaît la led **DC** s'éteint et la led **READY** s'allume.

UTILISATION : La led **PEAK** ne doit en aucun cas être allumée en permanence. Elle doit clignoter uniquement. Toute utilisation engendrerait une forte dégradation des performances de votre amplificateur et risque de détruire ce dernier (ainsi que vos enceintes) !

VENTILATION : Veuillez laisser un passage d'air naturel aux alentours des deux ouïes où sont placés les ventilateurs. Si l'amplificateur est placé dans un endroit clos, vous devrez obligatoirement le ventiler afin d'évacuer l'air chaud qui se trouverait à l'intérieur.

REGLAGE DU VOLUME : Les deux potentiomètres sont des atténuateurs En règle générale ces derniers doivent être sur la position 10 (maximum) pour obtenir la meilleure sonorité possible de nos amplificateurs.